

Barbara Hepworth (1903 - 1975)

De Engelse Barbara Hepworth werkte van 1925 tot 1975 en maakte gedurende die 50 jaar bijna zeshonderd kunstwerken. Wij kennen haar vooral door haar beeldhouwwerken, maar zij schilderde, tekende, maakte ook litho's. Wanneer je meer over haar leven en werk wilt weten, ga dan op zoek naar het door haar zelf gemaakte boek 'a pictorial autobiography'.

Enkele uitspraken:

'1930... mijn eigen werk ging goed. Hakken werd steeds ritmischer en ik werd me bewust van het plezier dat beeldhouwers kunnen hebben door het hakken: dat van de complete eenheid van fysiek en mentaal ritme. Het leek de meest natuurlijk bezigheid in de wereld. Het is misschien vreemd dat ik me daarvan bewust werd op het moment dat de vormen zelf, het absoluut tegenovergestelde werden en alles dat was, uitdaagde en tegensprak'.

'Ik hou ervan grote beelden te maken, zodat de toeschouwer onderdeel kan zijn van het beeld, maar door gebrek aan geld, ruimte en tijd ging dat niet gedurende de jaren 1938 en 1939. Ik maakte maquettes en fotografeerde die zodat ik ze later als er meer geld, ruimte en tijd zou zijn uit zou kunnen voeren. Maar... al die maquettes zijn vernietigd in de tweede wereldoorlog'.

'Ik heb sommige van mijn beste werken gemaakt in een beperkte ruimte: een achtertuintje, een kamer die slechts 2,40 meter hoog was en met eindeloze klachten over het geluid van het hakken. Voor mij is het geluid van een hamer en een beitel als muziek. Door het ritme alleen al kan ik horen wat er gebeurt, maar natuurlijk begrijp ik best hoe vervelend het was voor mijn familie of omwonenden'.

'De vormen die altijd een speciale betekenis voor mij hebben gehad, echt al vanaf mijn kindertijd zijn de staande vorm (voor mij is dat de vertaling van een mens in het landschap), twee vormen samen (die staan voor de tedere relatie van het ene levende ding naast het andere) en de gesloten vorm zoals een ovaal een halve bol maar ook doorboorde vorm.

Later werd ik meer en meer geboeid door de binnenkant en de buitenkant van vormen net zoals ik dat had gehad in de dertiger jaren maar dan op een veel intensievere wijze, een grotere schaal. Ik wilde beelden maken die op een heuvel konden staan, maar waardoor je dan ook de zee kon zien. Vormen om in te liggen en vormen om doorheen te klimmen. Ik trok er 's-nachts op uit om het effect van maanlicht te kunnen ervaren op mijn beelden en ik wachtte dan de dag af om te zien wat de zon er mee zou doen. Steeds maakte ik daar notities van'.

Veel van haar werk is te zien in het Tate Sint Ives Barbara Hepworth Museum and Sculpture Garden (haar voormalige huis en atelier). Op 21 mei 2011 wordt in Wakefield (eveneens in Engeland) een nieuw Barbara Hepworth Museum geopend. In dit nieuwe museum o.a. 40 beelden en tekeningen van de beeldhouwer.

